# 茶香室叢鈔

# 茶香室三鈔卷二十五

德淸俞樾

## 金珠包子

宋王楙燕翼詒謀錄云大中祥符八年二月丁酉值仁宗皇帝誕生之日宰臣以下稱賀宮中出包子以賜臣下其中皆金珠也

## 蕎麵燒餅

蜀何光遠鑒戒錄云天復初車駕走幸石門絶糧數日左街沙門懷寳進蕎麵燒餅奉宣賜紫

## 子推燕子

宋孟元老東京夢華錄云冬至後一百五日爲大寒食前一日謂之炊熟用麵造棗餾飛燕柳條串之插於門楣謂之子推燕子

果食將軍

宋孟元老東京夢華錄云七月七夕以油麵糖蜜造爲笑靨兒謂之果食花樣奇巧百端若買一斤數內有一對被介冑者如門神之像蓋自來風流不知其從謂之果食將軍

原酒之始

明李日華六硯齋二筆云原酒之始實本於桑晉江統

作酒誥曰酒之所興肇自上皇或云儀狄一曰杜康有飯不盡委餘空桑鬱積生味久蓄氣芳本出於此不由奇方朱翼中著北山酒經三卷曰古語有之空桑穢飯醞以稷黍以成醇醪酒之始也按藝文類聚食物部引晉庾闡斷酒戒亦云空桑珍味始於無情鹽和陶甌奇液特生

灑落泉

明李日華六硯齋二筆云桐廬酒味清美名灑落泉乃嚴瀨水所釀按酒名甚佳未見有用者

茶之功效

宋程大昌演繁露續集云盧仝謝惠茶詩歷敘一盌至六盌皆有功用按茶譜記蒙山中頂茶效曰若獲四兩服其一則祛疾二則無病三則換骨四兩卽爲地仙然則謂茶能輕身可爲飛仙唐世適有其傳非全出意自爲怪奇也

茶之別種

明陳繼儒茶董補云茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有皁莢芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中草木芽葉皆可和合椿柿尤奇

按此則令肆中所市茶大率非眞茶矣

茶綱

宋姚寬西溪叢語云茶有十綱第一第二綱大嫩第三綱最妙第一名曰試新第二名曰貢新第三名有十六色龍團勝雪白茶萬壽龍芽御苑玉芽上林第一乙夜供清（二字疑倒）龍鳳英華玉除清賞承平雅玩啓沃承恩雪葉雪英蜀葵金錢玉華千金第四有十二色無比壽芽宜年寶玉玉清慶雲無疆壽龍萬春銀葉玉葉長春瑞雪翔龍長壽玉圭香口焙興國巖上品揀芽新收揀芽第五有十二色太平嘉瑞龍苑報春南山應瑞興國巖小

龍又小鳳續入顆御苑玉芽萬壽龍芽無比壽芽瑞雪翔龍先春太平嘉瑞長壽玉圭巳下五綱皆大小團也

按宋時茶有此諸名人罕知之然如萬壽龍芽御苑玉芽無比壽芽瑞雪翔龍長壽玉圭皆重見何也

雀舌非茶之上品

宋沈括夢溪筆談云茶芽古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也今茶之美者其質素良而所植之土又美則新芽一發便長寸許其細如針如雀舌麥顆者極下材耳予有詩云誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

## 閬林茶𤧚茶

國朝劉獻廷廣陽筆記云衡山水月林主僧靜音餽余閬林茶一包𤧚茶一瓶閬則安切音鑽平聲衡人俗字也此茶出石罅中乃鳥銜茶子墮罅中而生者極不易得𤧚土音坎字書音罕曰其味辛與黃豆同煮以器罨之而沃之以臘醋久之辣極與京師辣菜味同按余親家彭雪琴尚書曾餽余衡山茶極佳未知是閬林茶否

## 女兒茶

明李日華紫桃軒襍綴云泰山無茶茗山中人摘青桐芽點飲號女兒茶

## 穆陀樹葉

明李日華六硯齋三筆云昔有客過茅君時當大暑茅君於手巾內解茶葉人與一片客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲

## 碧蘿春

國朝王應奎柳南隨筆云洞庭東山碧蘿峯石壁產野茶每歲土人持竹筐採歸未見其異也康熙某年按候以採而其葉較多筐不勝載因置懷間茶得熱氣異香忽發採者爭呼嚇殺人香嚇殺人吳中方言也因遂以名是茶自是每採茶土人男女長幼必沐浴更衣盡室

而往盛不以筐悉置懷閒而土人朱元正獨精製法出
自其家尤稱妙品每斤價值三兩己卯　車駕幸太湖
以其名不雅題之曰碧蘿春地方大吏歲必採辦而售
者以僞亂眞元正沒製法不傳即眞者亦不及曩時矣
按碧蘿春初名嚇殺人至今人多知之然其始得名自
康熙間且必盛置懷間乃發其香而朱元正尤爲製茶
名手則人固不盡知也余居吳下每歲必有餽此茶者
故喜得其詳而識之
按　國朝王維德著林屋民風於太湖事甚詳而土產
類但言茶出洞庭包山者名剔目俗多細茶出東山者

品最上名片茶云云其書作於康熙癸巳乃康熙二十年猶未知有碧蘿峯之茶也碧蘿峯之名不在七十二峯之數然則此茶未出并此峯亦不顯也

茶食

宋洪皓松漠紀聞云金國舊俗婿納幣皆先期拜門戚屬偕行男女異行而坐先以烏金銀盃酌飲酒三行進大軟脂小軟脂蜜餻人一盤曰茶食按此則茶食之名亦古矣

又按大軟脂小軟脂下有注云如中國寒具蜜餻下有注云以松實胡桃肉漬蜜和糯粉爲之形或方或圓或

爲柿蔕花大略類浙中寳階餻按此物今蘇杭皆有之正謂之蜜餻而寳階餻之名則無聞

糖霜

宋王灼糖霜譜云糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢遂甯有之獨遂甯爲冠先是唐大歷閒有僧號鄒和尚不知所從來跨白驢登繖山結茅以居須鹽米薪菜之屬即書紙繫錢遣驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱歸一日驢犯山下黃氏蔗苗黃請償鄒曰汝未知窨蔗糖爲霜利當十倍試之果信自是流傳其法鄒末年棄而北走其徒追躡之但見文殊石像始知大

士化身白驢者獅子也

宋陸游老學庵筆記云聞人茂德言沙糖中國本無之唐太宗時外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎用其法煎成與外國者等自此中國方有沙糖唐以前書傳凡言糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是

按此事見唐書西域摩揭陀傳云貞觀二十一年始遣使者自通於天子太宗遣使取熬糖法卽詔揚州上諸蔗拃瀋如其劑色味逾西域遠甚然則不始於大歷朗矣

又按三國吳志孫亮傳注引江表傳曰亮使黄門以銀

梳并盎就中藏吏取交州所獻甘蔗餳則三國時已有之并不始於唐也

糖霜譜又云自古食蔗者始爲蔗漿宋玉招魂所謂臑鼈炮羔有柘漿是也其後爲蔗餳孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗餳是也其後又爲石蜜廣志云蔗餳爲石蜜南中八郡志笮甘蔗汁曝成餳謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至摩揭陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗拃瀋如其劑色味愈西域遠甚熬糖瀋作劑似是今之沙糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也按此則王晦叔非并不知

有孫亮唐太宗事但以為彼皆沙糖而非糖霜其意以沙糖為餳也

愚合諸說參之楚辭柘漿為胹鼈炮羔之用必非僅飲其汁也疑後世蔗餳古已有之但出南方蠻夷中故楚人得有之而至三國時猶出於交州也然但知為餳未知為霜糖霜之法又出自西戎唐史所載老學庵筆記所說皆實事也鄒和尚亦必一番僧故知其法而以告蜀人蜀之為糖霜或始自鄒耳

本草綱目飴糖入造釀類曰飴餳用麥蘖或穀芽同諸米熬煎而成沙糖石蜜並入果類附甘蔗後曰法出西

域唐太宗始遣人傳其法入中國以蔗汁過樟木槽取而煎成清者爲蔗餳凝結有沙者爲沙糖漆甕造成如石如霜如冰者爲石蜜爲糖霜爲冰糖也此則蔗餳與糖霜但有精粗之別合而一之不復知其初之一出南蠻一出西戎矣

周官鹽人王之膳羞共飴鹽注云飴鹽鹽之恬者今戎鹽有焉按恬卽甜字鹽而甜疑卽糖霜鄭康成以戎鹽當之然則唐太宗所求之摩揭陀者古或已入中國矣

明嘉靖以前無白糖

國朝劉獻廷廣陽襍記云嘉靖以前世無白糖閩人所

熬皆黑糖也嘉靖中一糖局偶值屋瓦墮泥于漏斗中
視之糖之在上者色白如霜雪味甘美異于平日中則
黃糖下則黑糖也異之遂取泥壓糖上百試不爽白糖
自此始見於世

明宮中七月喫鰣魚

明劉若愚宮史云七月喫鰣魚爲盛會賞荷花鬬促織
按此知明代京師亦有鰣魚然在七月中似非其候也

砍膾書

明李日華紫桃軒襍綴云茗上祝翁權溪家傳有唐人
砍膾書一編文極奇古首篇製刀砧次別鮮品次列刀

法有小晃白大晃白舞梨花柳葉纏對翻蛺蝶千丈線等名大都稱其運刃之勢與所砍細薄之妙也末有下豉鹽及潑沸之法中云蒴香柔花葉爲苞取其殷紅翠碧與銀絲相映不獨爽口抑亦豔目然覺不知香柔花爲何花也按香柔花疑謂花之香而且柔者非必花名

淼飯

國朝章有謨景船齋雜記云先伯祖青蓮公台鼎嘗招陸古塘飲名曰淼飯視之則羹湯三而已與皛飯毳飯並稱韻事

平旦食粥

宋陸游老學庵筆記云護聖楊老說平旦粥後就枕則粥在腹中煖而宜睡天下第一樂也後讀李端叔詩粥後復就枕夢中還在家則固有知之者矣

按余於隨筆卷四引宋杜淸獻公文集奏劄言范鍾令臣粥後過堂議事勉從其言初八日粥後一往爲宋時晨起啜粥之證今讀此知晨起啜粥由來久矣

凍米糕

明李日華六硯齋三筆云余常於僧堂食半邏凍米糕於臘月用四春白糯米置大缸中注水結冰凍之至春暖冰泮取出磨粉炊糕異常鬆美

## 芭蕉脯

國朝王士禎香祖筆記云偶閱安老懷幼方載製芭蕉脯法蕉根有兩種一種黏者可食取作手大片灰汁煮熟去汁再以清水煮易水令灰味盡取壓乾乃以鹽醬蕪荑乾薑熟油胡椒等研浥一兩宿取出焙乾略槌令軟食之全類肥肉之味按芭蕉可作脯世鮮知者余家多芭蕉行試爲之或亦一佳味也其書又有製蓮子脯牛蒡脯法今不錄

## 華山靈豆

宋張端義貴耳集云華山陳搏有靈豆服一粒四十九

日不飢筋力如故顏色若嬰兒世罕得服之者

黃屑二斗

明李日華六硯齋三筆云陳後主沈后供智者大師物有赤松澗米五石黃屑一斗黃屑不知何物十道志以爲沈香末亦未確隋煬帝爲晉王時供智者物有貓牛酥三瓶又不知貓牛是何等牛

宋錦

國朝褚人穫堅瓠集云錦以宋織爲上泰興季先生家藏淳化閣帖十帙每帙悉以宋錦裝其前後錦之花紋二十種各不相犯先生歿後家中落欲貨此帖索價甚

帛一人以厚貲得之取其錦二十片貨于吳中機坊爲樣竟獲重利其帖另裝他紵復售于人此亦不龜手之智也今錦紋愈出愈奇青出于藍而靑于藍矣按此知國初吳中猶以織錦爲業今則無矣宋錦花紋亦遂成廣陵散

教子升天蟒衣

國朝章有謨景船齋雜記云嘉靖甲子賜公諱徐文貞階也教子升天蟒衣一襲係上手擇有珠者按宋玉杯有名教子升天者亦見景船齋雜記余已載於叢鈔二十矣蟒衣亦有此名未詳其製

游曾望布袍

國朝朱彝尊靜志居詩話云墨布袍者宋咸淳進士福建提刑德清游汶曾望所服元初以遺老薦授福州總管固辭不就題袍背云前宋遺民今爲百姓雖雨晴寒暑未嘗解脫卒葬杲山披墨布袍乃陳聲伯霆水南集中詩題聲伯亦德清人也因其爲吾邑鄉賢故錄之今邑人尚有游姓者當卽其裔

紙衣

宋蘇易簡文房四譜云山居者嘗以紙爲衣蓋遵釋氏云不衣蠶口衣也然服甚煖衣者不出十年面黃而氣

促絕嗜慾之慮且不宜浴蓋外風不入而內氣不出也
亦嘗聞造紙衣法每一百幅用胡桃乳香各一兩煑之
不爾蒸之亦妙陰乾用箭幹橫卷而順蹙然患其補綴
繁碎令黟歙中有人造紙衣段可如大門闔許近士大
夫征行亦有衣之者蓋利其拒風於凝沍之際焉陶隱
居亦云武陵人作穀皮衣甚堅好

白越議

明李日華六硯齋筆記云大食國貢白越議三段白越
議番布之最精者

罩甲

國朝王應奎柳南續筆云今人稱外套曰䙅甲䙅甲之制比甲則長比披襖則短創自明武宗前朝士大夫亦有服之者按今吳中猶有馬甲之稱當卽由䙅甲而得

月白繡花褂

國朝禮親王嘯亭襍錄云　國初尙沿明制套褂有用紅綠組繡者先良親王有月白繡花褂先恭王猶及見之今吉服用紺素服用青無他色矣按此知今之外褂卽明之䙅甲也

得勝褂

國朝禮親王嘯亭續錄云燕居無著行衣者自傅文忠

征金川歸喜其便捷名得勝褂今無論男女燕服皆著之矣

便帽

國朝禮親王嘯亭續錄云少時見士大夫燕居皆冠便帽其製如暖帽而窄其簷其上用紅片錦或石青色緣以臥雲如葵花式頂用紅絨結頂後垂紅縵尺餘無老少皆冠之惟老翁夏日畏早涼用青緞縫紉襯涼帽下如今帽頭狀初不以爲燕服也近十餘年盛行帽頭嵌金綫組繡其上至有明珠寶石嵌者如古弁製頂用紅絨結頂稍異古耳按此兩種帽今皆用之但轉無其華

美也帽後垂紅縵咸豐閒猶有之今則否

浣中衣不敢懸空處

宋施德操北窗炙輠錄云趙淸獻公旣致政歸其淸修益至每浣中衣不敢懸之空處曰恐觸汙神靈乃挂於牀使陰乾推此其有欺暗室事乎

手帕子

後蜀何光遠鑑戒錄云天復初車駕走幸石門宮人楊舞頭其名原注失進裛淚手帕子奉宣加楚國夫人

明宮人鞋

國朝禮親王昭槤嘯亭襍錄云西什庫中何餘明宮人

鞋數十箱皆以珠寶飾之其靡費若此

德清俞樾

禹廟元圭

宋方勺泊宅編云越州禹廟元圭匱藏之色黑如黳徑五寸厚寸餘肉好相倍上下有邸州將掌封鑰按此圭今無聞矣

伍子胥劍

國朝顧震濤吳門表隱云伍王劍在澹臺湖中長五尺許有伍子胥款時浮水面人取之必病棄之卽安

孟嘗鑊

唐封演封氏聞見記云青州城南佛寺中有古鐵鑊二口大者四十石小者三十石制作精巧又有一釜可受七八石似甑而有耳相傳是孟嘗君家宅鑊釜皆孟嘗君之器也至德初蕃寇南侵司馬李伾毀其大鑊以造兵仗其小鑊及釜僧徒懇請得免

鍾離眛鐵槍

國朝顧震濤吳門表隱云鐵槍在府庫中宋淳熙中圓妙觀東嶽殿浚井所得槍上鑄有項王將鍾離眛製七字

孔明佳玩

明李日華六硯齋二記云曹縣張黃坡名庚以孝廉授襄城令改築衙宇掘地得銀杷杯二隻上鐫孔明佳玩四字係古隸蓋蜀漢物也後其家因追逋甚急鎔之將以輸官而銀片片碎不受鎔而罷吾聞金乃土之子火乃土之母火之能制金以其中含水也入土久則水爲土克盡金止留母胎渣滓之物純乎土矣火豈鑠之而流乎此實物理豈容置訝按李氏論物理甚精然孔明佳玩四字非季漢人語謂是武侯遺物恐未足信

張桓侯鐵鞭

國朝王培荀聽雨樓隨筆云涿州古范陽地張桓侯故

里在城西十里有廟山門前有鐵鑄蛇矛不知爲當年故物否寰宇記云墓在四川閬州廳事東二十步學使吳白華題詩云兒童知俎豆寇盜避鞭彈則侯兼善用鞭用彈矣嘉慶間桂軍門涵得侯所用鐵鞭重五十斤長六尺送懸墓前爲之記

翼德玉玦

國朝劉獻廷廣陽雜記云康熙丁未見邸鈔云六合開河得黑玉指玦一枚上嵌金牌鐫翼德二字疑張桓侯故物按桓侯字益德不字翼德

石季倫鐵甑

明高承埏鴻一亭筆記云北京工部廳前有鐵甒相傳爲石季倫家舊物

銅鼓

宋陸游老學庵筆記云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻奉珍異及予在宣撫司見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤亦頗精叩之鼕鼕如鼓不作銅聲祕閣下古器庫亦有二枚此鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古物實不足辱祕府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也按銅鼓至今多有之故錄放翁之說以告蓄銅鼓者余曲園中亦有一枚潘伯

實尙書所贈也

宋范成大桂海虞衡志云銅鼓古蠻人所用南邊土中時有掘得者相傳爲馬伏波所遺其製如坐墩而空其下滿鼓皆花紋極工緻四角有小蟾蜍兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓然則銅鼓雖非古要亦非宋以後物也

北堂書鈔儀飾部引裴淵廣州記云南海豪富女子以金銀爲大釵執以叩銅鼓故號爲銅鼓釵

伏波銅鼓諸葛銅鼓之別

明鄺露赤雅云伏波銅鼓探三尺許面徑三尺五寸旁

圍漸縮如腰形復微展而稍弇其口錦紋精古翡翠煥發鼓面環繞作黿鼉十數昂首欲跳中受擊處平厚如鏡兩粵滇黔皆有之夷俗賽神宴客時時擊之重貲求購制度同而小過半者諸葛鼓也價差別矣

按銅鼓有伏波諸葛之別余初疑出滇黔者諸葛鼓出兩粵者伏波鼓也今觀鄺氏之說乃以大小爲別何歟

唐簡陵中銀羅漢

宋上官融友會談叢云陝西形勝耀州爲最唐帝陵多在其境溫韜之起唐帝之陵靡不開發簡陵內有銀羅漢十八身各高五尺其山座具備環列于梓宮每一身

以十餘牛牽致方出隧道簡陵乃懿宗也予按唐書自
武宗憤釋氏恣橫掃蕩幾盡懿宗懲前朝之致毁乃竭
力以興復羅漢環于梓宮卽其意也

楊太眞首飾合

宋上官融友會談叢云今咸陽元氏財雄陝右家有一
古合其大如缶外砌之以襍寶內託之以上金旁有微
鈌製作特妙傳云開元宫中物太眞貯首飾者也尹京
兆者下車之後多假以傳玩留不信宿返卻持去

朱氏大鏡

國朝章有謨景船齋襍記云葉謝鎭朱氏亦故家也留

一舊鏡大可三四尺許塵垢蒙面與鐵無辨置之牀下
久矣適有磨鏡者來令磨之纔磨三四寸許而松江一
府規模俱自鏡中照出磨者驚異置之而去主人出視
亦大駭仍置牀下後以倭亂不知所之

陽曲劉家大寶鏡

金元好問遺山詩集有姨母隴西君諱日作詩自注云
陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方以前知休咎其家
埋地中明昌泰和中北方兵動渠父子欲卜之一日先
以旃幕障中庭乃扃閉門戶甚嚴及掘鏡出光華爛然
一室盡明鏡中見北來兵騎穰穰無數餘三方都無所

靚因大駭曰不可不可即埋之姨母時伏牀下得竊窺焉兵火後此家惟一兒子在姨母能指鏡處存否則不知也

## 李闖遺劍

國朝禮親王嘯亭續錄云雍正中平恪郡王北征時有僧人贈王劍䙡書闖字羣以爲李逆不死余以爲必係賊遺物爲愚僧所獲獻之以邀厚賚耳唐王被擒後有言脫逃至五指山爲僧者乃遺民未忘故主之意無論眞僞猶有取焉

## 定更石

明鄭仲夔耳新云萬歷間貴溪鄉民鋤田得一石每至日午鏗然有聲夜子復如是有所親葉文學新者怪其聲擊碎之見其中機巧悉備有字云碎葉新手識者曰此諸葛武侯所製定更石也

十二時鏡

宋趙希鵠洞天清祿集云范文正公家有古鏡背具十二時如博棊子每至此時則博棊中明如月循環不休又有士人家藏十二時鐘能應時自鳴

連珠火礮

國朝禮親王昭槤嘯亭雜錄云戴學士梓字文開浙江

仁和人少有機悟自製火器能擊百步外先艮王南征時公以布衣從軍獻連珠火礮法下江山縣有功王承制授以道員劄付按余於續鈔二十二引紀文達筆記云戴遂堂先生言其先人造一鳥銃二十八發火藥鉛丸乃盡即此事也惟遂堂言擬獻於軍營夢人訶責而止乃嘯亭襍錄云云則以獻而得官兩人皆聞於先世者不知孰是也

冰礮

宋陸游老學庵筆記云李允則眞廟時知滄州敵圍城城中無礮石乃鑿冰爲礮敵解去近時陳規守安州以

泥爲礮城亦終不可下按其時所謂礮者以機發石也故可以冰以泥爲之

爆仗

宋孟元老東京夢華錄敘寶津樓諸軍百戲云蠻牌令數內兩人出陣對舞凡五七對忽作一聲如霹靂謂之爆仗則蠻牌者引退按此一篇內屢言爆仗然皆不言如何作聲疑是以口作之而非如今之爆仗以火藥裹紙中燃而放之者也然則宋時所謂爆仗與今異但其名則起於此耳

又按本書敘除夕事云是夜禁中爆竹山呼聲聞于外

然則爆竹爆仗自是兩事書中固分別言之

又按宋吳自牧夢粱錄於十二月云各坊巷叫賣蒼朮小棗不絕又有市爆仗成架烟火之類此則今之所謂爆仗也乃歎夢華夢粱兩書相去不過百數十年而語言之異有如此矣

## 銅斯羅

宋程大昌演繁露云銅厮羅其義不可曉張僚記新羅國一名斯羅其國多銅則厮者斯聲之訛名盆以爲斯羅其必由此中國古固有盆矣皆瓦爲之以銅爲質不知始何時然其以斯羅爲名則其本由新羅來不可掩

也

木老鴉

宋陸游老學庵筆記云軍器有拏子有魚义有木老鴉木老鴉取堅重木爲之長纔三尺許銳其兩端戰船用之尤爲便捷

鐵十字

明董說棟花磯隨筆云鐵十字在吉安府城南柵門外岸上有鐵鑄一十字題云保大二年五月日置重一千三百斤下有潭水或時清淺世傳南唐造戰艦於此繫纜

按近人海門黃伯祿篤信天主教著正教奉褒一書引明人劉嵩子高詩集及李九功愼思錄載明洪武初江西廬陵地方掘地得大鐵十字架一座上鑄三國吳赤烏年月子高因作鐵十字歌以誌其奇謂十字架即天主教所敬之標記愚謂此或亦古人所鑄以繫纜者

劍可屈伸

宋沈括夢溪筆談云錢塘有聞人紹者嘗寶一劍用力屈之如鉤縱之鏗然有聲復直如絃關中种諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若是靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能爲也按

近世彈詞有所謂盤龍劍者葢亦有本

仁和縣出槖籥沙

宋姚寬西溪叢語云臨安府仁和縣圖經出槖籥沙在縣東四里海際之人採用鼓鑄銅錫之模諸州皆來採亦猶邢沙可以碾玉按余自幼寓居仁和之臨平鎭其地距海甚近未聞出此沙當更訪之

火石袋

宋郭若虛圖畫見聞誌云唐高宗朝敕文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品已上帶七事鞊韘注云佩刀刀子磨石契苾眞噦厥針筒火石袋

按此則火石帒之制唐已有之

鬬高飛

宋曹勛北狩見聞錄云徽廟出御衣三襯一領（原注俗呼背心）拆領寫字於領中曰可便即眞來救父母并押計九字復縫如故付臣勛又索於懿節皇后得所戴金耳鐶子一隻（原注雙飛小蛺蝶俗名鬬高飛）令臣勛見上奏之且泣且囑曰無忘我北行之苦按四庫提要云所記北行之事皆與他書相出入惟述密齎衣領御書及雙飛蛺蝶金鐶事則勛身自奉使較他書得自傳聞者節次最詳

卵幕杯

明李日華紫桃軒襍綴云浮梁人昊十九所製精甆妙絕人巧嘗作卵幕杯薄如鷄卵之幕瑩白可愛一枚重半銖

郭公塼

國朝朱彝尊靜志居詩話云嘉靖元年河南巡撫何天衢命百戶亓修月隄發一古冢塼上朱書云郭公塼郭公墓郭公逢著亓百戶巡撫差爾修月隄臨時讓我三五步塼空其中人以爲琴几

造船用釘之數

宋施德操北窗炙輠錄云諸司造船吏貪緣爲盜每造

七百料船牽破釘四百斤曾處善爲某路轉運使偶見破艦一艘閣灘上乃遣人拽上焚之既焚得釘二百斤於是始知用釘之實朝廷於是立例凡造七百料船給釘二百斤

摺疊船

國朝劉獻廷廣陽筆記云流客木雅零本姓朱河南天潢也能製奇器有摺疊船可藏巾笥有急欲渡卽湊合而成蓬桅

牽船之索謂之彈子

宋周密齊東野語云舟子以牽船之索曰彈平聲子意謂

與諺耳及觀鍾會呼捉船索曰百丈趙氏注云百丈者
牽船篾內地謂之笪音按此則彈子當爲笪子考笪字
從來無平聲且亦無牽船索之說然卽此知牽船之索
謂之彈子則自宋已然矣

木牛流馬異說

元人事物紀原云蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬
以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛卽今小車之
有前轅者流馬卽今獨推者是而民閒謂之江州車子
後漢郡國志巴郡有江州縣疑亮之創始作之於江州
縣當時云然故後人以爲名也

按三國志本傳亮性長於巧思損益連弩木牛流馬皆出其意裴注引亮集載作木牛流馬法自是以來並無異議事物紀原所云不知本於何書錄以備考蜀道崎嶇如亮集所載木牛流馬之法恐不可用紀原之說或轉合當時事實乎

高麗扇

宋鄧椿畫繼云高麗松扇如節版狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國所及展之廣尺三四合之止兩指許

按高江村天祿識餘謂摺疊扇元時高麗始以充貢不知北宋時市井已有非始元時亦非始於高麗也

日本國車

宋麗元英文昌雜錄云元豐三年高麗國遣使朝貢且獻日本國車一乘云諸侯不貢車服本國所以上進者欲中朝見日本工拙耳按日本國車不知其制如何大約必工巧乃知海外器械之精由來久矣

一家底二十兩

明李日華六硯齋筆記云勃泥貢龍腦大片者一家底第二等八家底第三等十一家底米龍腦二十家底蒼

龍腦二十家底每一家底二十兩按家底之稱當是番語

德清俞樾

交泰殿大鐘

國朝沈初西淸筆記云　交泰殿大鐘宮中咸以爲準殿三開東間設刻漏一座幾滿須日運水貯斛今久不用西閒鐘一座高大如之躡梯而上啟鑰上弦一月後再啟之積數十年無少差聲遠直達　乾淸門外于文襄每聞午正鐘必呼同直曰表可上弦矣按此知當時宮禁有此大鐘今所罕見又聞鐘聞表謂之上弦今亦無此語矣

西淸筆記又云、內府一自鳴鐘下一格有銅人長四五寸許屈一足跪前承以沙盤鐘鳴時銅人手執管於盤中劃沙作天下太平字鐘響寂則書竟矣

## 景陽鐘

國朝劉獻廷廣陽襍記云江甯孝陵之側爲靈谷寺大殿懸齊景陽鐘鐘界爲二十四方方懸一杵焉界各爲律淸濁高下各爲一音略如今之韻鑼焉而備之於一鐘異哉按今人詩詞中每用景陽鐘事而不知有此異

## 通天塔卽自鳴鐘

國朝劉獻廷廣陽襍記云通天塔卽自鳴鐘也其式坦

然𠢐爲之形如西域浮屠凡三層置架上下以銀塊填之塔之下層中藏銅輪互相帶動外不得見中層前開一門有時盤正圓如桶分爲十二項篆書十二時牌爲下輪之所撥動與天偕運每至一時則其時牌正向於外人得見之中藏一木童子持報刻牌自內湧出于中層之上鳴鐘一聲而下其上層懸銅鐘一口機發則鳴每一刻鐘一鳴交一時則連鳴八聲按此與今自鳴鐘微別葢不論何時皆連鳴八聲不如今式之善也自鳴鐘舊製與今不同余已記於續鈔二十二矣坦然姓吉江甯人也

孫細娘自鳴鐘

國朝王澐漫遊紀略云雲間孫細娘之自鳴鐘蔣中姚朝士之測晷儀器皆一時絕藝按 國朝周亮工閩小記有龍溪孫儒理一寸許之自鳴鐘余已載於續鈔二十二未知與孫細娘自鳴鐘是一是二也

太和門箭

國朝禮親王昭槤嘯亭雜錄云豫德親王下江南時王鐸錢謙益等迎降王命都統舒譚泰往至太和門門扉爲故明舊物生鐵包裹甚爲堅厚公拔矢射之洞穿其扉明人驚駭以爲神力今其箭猶存每 翠華南幸有

司飾其楷羽以示威德焉按自經粵賊之亂此矢當不復存今亦無知其事者矣

正德錢

國朝焦循憶書云泰州宮紫懸太史言十年前以重價購求正德錢一二文可值一金云正德爲游龍佩之渡江河無波濤之厄近遂有僞爲者甚或背面鑄一龍前此未聞此康熙年間事余幼時尙見有以正德錢佩於腰者近則無之矣

錢貫

太平廣記神仙門引原化記云賀知章西京宣平坊有

宅對門有小版門常見一老人乘驢出入詢問里巷皆云是西市貫錢貫王老按錢貫今人謂之錢串此一微物亦有典故

餂銀知銀色

國朝劉獻廷廣陽雜記云聾者張浩庵以舌餂銀而知銀色之高低則五官未始不可以互用

珠玉能行

明李日華六硯齋二筆云佛書云珠玉琿璪瑪瑙夜能自行人蓄精玉旦夕移易或在此或在彼皆不足怪不獨馮月華臂上玉馬能入廄亂羣也按此不知出何經

典今亦未聞此事

大珠

明李日華紫桃軒襍綴云永樂十六年蘇禄國貢珠一貫重七兩五錢

食珠

國朝焦循憶書云吳縣石遠梅以販珠爲業一小匣錦囊緼裹以赤金作丸破之則大珠在焉重者一粒價二萬輕者或一萬至輕者亦八千爭買之惟恐不得余嘗以問遠梅遠梅曰所以獻和中堂也中堂每日淸晨以珠作食服此珠則心竅靈明過目卽記一日之內諸務

紛沓其胸中了然不忘珠之舊者與已穿孔者不中用故海上採珠之人不憚風濤今日之貨無如此物之奇也遠梅有一珠塔高尺許以珠結成其頂上天生一珠成葫蘆形適和敗無有買此者今不知所在按周禮有供王食玉之說今乃有供宰相食珠者洵異聞也至珠塔之珠不能不穿孔否則何以結而成塔乎

玫瑰

明李日華六硯齋二筆云幹離不宗宋金玉寶玩殆盡又索玫瑰一斛玫瑰不知何物當時答稱止五台一僧能造僧亡其法絕矣然則玫瑰亦番硝之類火鍊藥製

而成者今人名花以玫瑰紅紫色可以想見按漢書司馬相如傳其石則赤玉玫瑰晉灼曰玫瑰火齊珠也然則古時自有玫瑰不由製造

## 黃磁瓶

宋邵博聞見後錄云王父齊賢者自言少客齊魯村落中有牧兒入古墓求羊得一黃磁小褊瓶樣製甚朴時田中豆莢初熟兒欲用以貯之才投數莢輒盈滿兒驚以告同隊兒試之皆然道上行人見之投數錢隨手亦盈滿遂奪以去兒告其父追及相爭競以鋤擊瓶破猶持碎片以示齊賢其中皆五色畫人面相聯貫色如新

亦異矣按此豈所謂猴寳瓶乎

毛連

宋洪皓松漠紀聞云回鶻多爲商賈於燕過夏地夏人率十而指一必得其最上品者賈人苦之後以物美惡䄍貯毛連中然所征亦不貲毛連下有注云以羊毛緝之單其中兩頭爲袋以毛繩或線封之有甚麄者有閒以雜色毛者則輕細按今有所謂搭連者卽此物也

看雲蔾

明董說楝花磯隨筆云明日看雲還杖藜杜甫詩也往見菰蒲中筆賈名其筆曰看雲蔾或疑少切類事余言

此客大會心書訣者夫學書要道莫善於看雲莫不善於摹古按此乃月函和尚禪語耳當日命名必非此意至今無復有此筆亦無復知此名矣

明墨

明劉侗帝京景物略云國朝御用內墨則宣廟之龍鳳大定光素大定外則國初之查文通龍忠迪碧天龍氣水晶宮二種方正牛舌墨蘇眉陽卧蠶小墨嘉萬之羅小華小道士等汪中山大極十種元香太守四種客卿四種松滋侯四種邵青邱墨上自印小像青邱子格之方于魯青麟髓等程君房玄元靈氣等汪仲嘉梅花圖吳左于元淵髻珠二種丁南羽父子今之潘嘉客紫極龍光潘方凱開天容吳名望

紫金霜吳去塵而市品價尤重者始方羅中方程今兩吳也羅尙珠實增墨之光亦減墨之黑羅不如方程尙膠輕宜南不宜北程不如方兩吳質輕煙細易松以桐佐桐以脂煙百兩油三石今五石矣遠煙獨草今茜染四剖矣膠用鹿麋熟而懸之經年矣夫焰頭蝕煙則白角以時解膠則凝釋若遂能懸之側轂使輪旋而受煙法古乾漆取代膠眠徐炫李廷珪何至殊異哉

余從前以公車入都及官翰林未聞有明墨之說光緒丙戌送孫兒入都會試則其時寫　殿試卷諸君非明墨不書而明墨之價亦與黃金等然其眞僞不可知也

偶閱景物略得此條輒錄於此

又按宋何薳春渚紀聞云近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也亦半以松煙和之不爾不得經久又云潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙甚堅薄不爲外飾大者不過數寸小者圓如錢每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子似點漆云按此則兩只易松以桐佐桐以脂亦宋人舊法

白墨

宋蘇易簡文房四譜云近黟歙間有人造白墨色如銀迨研訖即與常墨無異卽未知所製之法按此墨今無

見殆失傳矣

方于魯墨

國朝朱彝尊靜志居詩話云方于魯初名大激後以字行改字建元歙布衣有佳日樓詩集古人製墨率用松煙漢取諸扶風晉取諸廬山唐則易州上黨自李超徙歙張谷徙黟皆世其業其後耿仁遂高慶和戴彥衡吳滋胡智率多歙人明則羅文龍少華邵克己格之程大約君房輩咸以製墨稱而于魯所製最彩上自符璽圭璧下至襍佩凡三百八十五式刊成圖譜上呈乙覽嘗以百花香露和墨自作長歌按方于魯世知爲墨工耳

不知固詩人也因記明墨并記此

國朝褚人穫堅瓠集云徽人方于魯以造墨起家多薦紳交有長安貴人寄蘭州絨於方時已四月矣方急爲製衣服之以誇示賓客汪南溟作詩嘲之有尋常一樣方于魯纔著絨衣便不同句此則又爲笑柄矣

灘哥石硯

明李日華六硯齋二筆云廣州經藏樓閣有大硯刻云大唐神龍改元七月七日有天竺僧般剌密帝自廣出譯經同示此硯乃灘哥石也其堅實可愛置几案間如厚重君子因識于後以永其傳前諫正大夫中書門下

平章事房融書

玉帶硯

國朝龔煒巢林筆談云楊鐵崖詩雪水初融玉帶袍玉帶袍錢唐士女曹妙清硯也其名豔異但不知於硯義何取

峨眉雪卵

明李日華六硯齋二筆云余得蜀僧石𧪨硯名峨眉雪卵客云古未有以卵名硯者余曰梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天

實稱載此稱年僞也遂作詩予與江鄰幾諸君和之云云按此則靈卵之名不足據然峨眉雪卵之名則甚奇是亦硯譜中佳話也

又按碌不知何字疑即瑑之俗字瑑謂瑑刻也漢書董仲舒傳良玉不瑑

姚黃紙

明李日華六硯齋二筆云古刻藤紙得名最舊其次苔箋今獨竹紙名天下竹紙上品有三曰姚黃曰學士曰邵公按世知牡丹有姚黃之號不知竹紙亦有此名也

宋紙

國朝王應奎柳南續筆云太倉王文肅公家有宋箋一
可長十丈米元章細楷題其首謂此紙世不經見留以
待善書者後公屬董思翁書之思翁欣然曰米老所謂
善書者非我而誰遂竟滿幅

靈壽杖

宋周密癸辛雜識云靈壽杖出西域自黃河隨流而出
不知爲何木其輕如竹而性極堅韌按此可補漢書孔
光傳注所未備
又云頳柳色如紅玉亦可爲杖能辟雷雷作時杖頭皆
有火光皆自黃河流下按此杖今不知尚有否

宋樂史太平寰宇記云彬縣萬歲山有靈壽草仙方服之不死漢平帝賜孔光靈壽杖出於此山

按浙江通志云孝豐天目山仙丈峯產靈壽木可爲杖

國朝汪曰楨湖雅云靈壽木卽椐也然則靈壽杖隨處有之矣

方竹杖

明李日華紫桃軒襍綴云國初學士詹同以方竹杖一枝獻太祖皇帝太祖大喜親灑翰成方竹記一篇授之貴其異也按方竹今浙東多有之余曾得一枝亦不甚足異親家翁彭雪琴又貽余衡山方竹則甚細但可毆

食淡巳姑耳

之字竹杖

明高濂尊生八箋云竹杖有以之字竹方竹老竹鞭爲之者亦雅𢶱之字竹今未之見余聞焦山有竹其根自然三曲可以爲杖豈卽此歟余曾託人求之得其三

蘆蕨皆可爲杖

唐段公路北戶錄云海晏原注地名出蘆𡓯爲拄杖高潘州出千歲蕨拄杖更有疏節竹原注五六赤一節赤字疑當作尺僧道多以爲杖皆奇物

杖之長短

宋岳珂桯史云德壽在北內有北賈攜通犀帶一因左璫以進帶十三銙銙皆正透有一壽星扶杖立索十萬緡既成矣有璫求金不得則擿之曰凡壽星之扶杖者杖過於人之首且詰曲有奇相今杖直而短僅至身之半不祥物也遂卻之

按此蓋以短杖爲喪杖也今老人扶杖率以短者爲便豈南宋之初猶無此物歟

又按漢書孔光傳賜壽杖注師古曰木似竹有根節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治此可見古杖長短之度

余始疑長者爲杖短者爲枴然玉篇木部枴古柺乖買二切枴子老人杖也枴同上廣韵三十五馬枴古瓦切老人拄杖則又並無短杖之說且枴有古柺一音亦今人所不知也

宋時椅子兀子猶未通行

宋陸游老學庵筆記云徐敦立言往時士大夫家婦女坐椅子兀子則人皆譏笑其無法度梳洗牀火爐牀家家有之今猶有高鏡臺葢施牀則與人面適平也或云禁中尙用之但外間不復用耳按此則知宋時猶未通行椅子兀子也

## 僞造古物

明李日華紫桃軒襍綴云唐張氤號洪崖生有好古之癖開國公李太一貽孔子木履一枚太子洗馬田游巖貽尹喜龜王戎如意杖侍御史郭翰貽王烈石髓楊炯貽孔子石硯楊雄鐵硯楊齊哲貽稽康鍛槌陳平和貽謝靈運鬚數莖僧智遠貽蔡邕焦尾琴葛洪刮藥箆僧修然貽迦葉頭陀鉢秦休莊貽河上公注五千言槀本劉守章貽四皓鹿角枕司馬子微貽淮南王藥杵臼節度使張守珪貽海蝦蟆可長一尺八寸明皇亦以內庫白驢賜之氤跨以出入曰此千年雪精也氤雖奇士而

當時贈貽亦寓譏誚如李斯狗枷相如犢鼻之意耳按尹喜卽關令尹喜何以有龜疑謂屈平所就卜之太卜鄭詹尹誤作尹喜耳余所見有張子房手寫黃石公像可與河上公藁本並傳

句容縣鑄古器

明李日華六硯齋筆記云唐自天寶年相沿至南唐時俱於昇州句容縣立官場鑄造上古鼎彝壺罍之類款識精整歲久閟亦有青綠者然不足貴也按此說未知果否如其果然則近世所得古器可疑矣

# 茶香室三鈔卷二十八

德淸俞樾

## 首陽二賢祠柏

明董說棟花磯隨筆云都元敬游首陽山記云山下謁二賢祠門外有古柏二其一大二十圍高二丈許形狀殊怪其次圍殺三之二二根相距數尺而榦上若兄弟之相倚者

## 曹娥墓木

宋方勺泊宅編云越州上虞縣曹孝女墓在江岸上有大木二株一榮一枯榮者枝榦宛轉枯木外若抱父屍

狀按今曹娥江畔不知尙有此木否

扶桑

國朝陸次雲八紘譯史云扶桑國在東海東齊永元元年其國有沙門慧深來始知扶桑之地多桑木兩榦同根相爲依倚故名扶葉如桐初生如筍實如梨績其皮可爲布按後漢書張衡傳注云扶桑日所出在暘谷中其桑相扶而生向不知相扶而生之義讀此乃知其狀且云國多桑則知其國多有之固不以爲異世以爲神木則非也

菩薩樹

國朝陸次雲八紘譯史云天竺國物產有菩薩樹不花而實人不可食其枝下垂附地生根若柱歲久結成巨林人蔭其下無異屋宇至有容千人者以爲佛宇按此疑卽榕樹之類

四君子

宋葉夢得避暑錄話云環余左右者晷有數千株常目松磊落昂藏如孔北海檜深密紆盤似管幼安杉豐腴秀澤似謝安石柏奇峻堅瘦似李元膺吾閑居久賓客益少何幸日得與四君子游邪

六君子

明李日華紫桃軒雜綴云倪雲林爲盧山甫作六君子圖乃松柏樟楠槐榆六樹氣象蕭索有賢人在下位之象

樞極二木

明李日華紫桃軒雜綴云堪輿家用樞極二木作向盤樞得天地之陽晝用之極得天地之陰夜用之然此二木實一種以結子赤黑色別之湖州閔尚書家採其葉配其他藥爲丸服之人皆享上壽按樞當卽山有樞之樞極不知何木旣云一種則亦樞也蓋皆榆類

風雨露晴四竹

國朝孫星衍京畿金石考定州有俞一鵬風雨露晴四竹石刻在儒學

四味木

國朝陸次雲八紘譯史云哈密物產有四味木其實如棗以竹刀取之則甘鐵刀取之則苦木刀取之則酸蘆刀取之則辛出天山上按此卽神異經所謂南方大荒有樹名如何者也三百歲作華九百歲作實則誇誕之辭其樹乃眞有之

石中自然有松形

宋趙希鵠洞天清祿集云蜀中有石自然有小松形或

三五十株行列成徑描畫所不及松止高二寸

光緒丙戌冬有同年之孫暴方子式昭爲用頭巡檢以太湖黿山石見贈其中自然有松柏之形余置之案頭見者皆以爲奇又聞吾浙普陀山石中有文皆如竹形則余未之見

種果樹法

宋黃復初茅亭客話云栽果法以冬至後立春前斫美果直枝須有鶴膝大如母指者長可二尺以來劉於芋魁中掘土令寬調泥漿細切生葱一升許攪於泥中將芋魁致泥中以細土覆之勿令堅實即當年有花來年

結實絶勝種核

瓊花

國朝王士正香祖筆記云世言瓊花天下惟揚州蕃釐觀一株故宋人作無雙亭於其側然元遺山續夷堅志鄧縣南十里炭谷入谷五里有瓊花樹大四人始合抱逢閏即花以初伏開末伏乃盡花白如玉中有玉胡蝶一高出花落不著地乘空而起則不止廣陵有之矣按此則瓊花眞天下奇花楊用修以爲卽梔子花何言之易邪

移接瓊花

宋周密齊東野語云揚州后土祠瓊花天下無二本絕類聚八仙色微黃而有香仁宗嘗分植禁苑明年輒枯遂復載還祠中敷榮如故壽皇亦嘗移植南內逾年憔悴無花仍送還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然香色大減矣杭之褚家唐瓊花園是也后土之花已薪而人間所有者特當時接本髣髴似之耳

牡丹山

明董說楝花磯隨筆云延安府南四十里有牡丹山又曰花原頭樵者以牡丹爲薪有人作詩云一株豪屋八

爭賞霄似延安花滿山

寒菊

明李日華紫桃軒又綴云寒菊十二月始花枝葉皆柔茬青翠燦然榮茂於風霜冰雪之中而喜無悴色亦異品也按十二月菊余未之見然菊爲壽客自是耐久吳下潘文恭公曾有元日賞菊詩其季子玉泉觀察因瓶內菊花新春猶在追用文恭韵賦詩余有和作今失記

藍菊

國朝龔煒巢林筆談云東海一閨秀作藍菊詩云爲愛南山青翠色東籬別染一枝花佳句也按菊之藍色者

不多見徐花農太史曾以綠菊花兩朶自京師寄余於吳下殆卽此種邪

朱竹墨菊

國朝王應奎柳南隨筆云賴古堂集有朱竹詩自注云頃過劍津西山數頃琅玕丹如火齊乃知此君亦戲著緋又有墨菊詩自注云永壽里在漢時產墨菊時人多取其汁爲書按此二種甚奇未知今尚有此種否

養蘭訣

明李日華紫桃軒雜綴云閩中黃琴趣先生授予養蘭訣云春勿出秋勿入夏勿乾冬冬勿溼春氣雖和未至穀

雨即清晨有薄霜最能損蘭不宜輕出四時惟秋露最
繁草木經夏焦灼之後必得此一番濃厚露氣濡養兩
月方得含膏孕秀以待來春發舒若盡置室中則潤淺
而易槁矣夏之頻灌以救枯冬之遠溼以避凍固常理
也按此論最精故人勒少仲河帥曾授余養蘭訣余譜
璘華一闋紀之然尙有誤不如此論之是也

端午後所開花不能烘開

國朝焦循憶書云裔德紅言凡花五月前開者皆可烘
令冬開五月五日後之花則不可烘烘之卽枯瘁蓋五
月一陰生陰生之物發以陰氣烘之以陽助陽不可以

陽助陰也烘之法掘一地窨置花於內之四周中置一鑊盛以水用炭火徐徐煮之窨上覆以土不漏一隙水氣升滿窨中煖而兼潤樹即生葉生蕊漸移近日即開蓋獨陰不生獨陽不生水火相交而後滋也

## 海棗

國朝陸次雲八紘譯史云占城國物產有海棗其大如瓜五年一實是李少君所食乃眞有之

晉嵇含南方草木狀云海棗五年一實實甚大如杯盌然則此種在晉人已見之記載矣

## 頻那婆

唐段公路北戶錄云頻那婆果大如八石瓮味甚甘食之便醉九日而蘇按此與叢鈔二十二所紀風茄相類

華山桃花不由核種

明李日華六硯齋二筆云華山桃花生石縫花片著之即生不由核種也

寄書桃

國朝章大來佴陽稗錄云蕪湖寄書桃三四尺許花色淡與山桃無異每熟時其核自開而仁落以物實之則經宿而合人往往作小詩或書納之以餉友曰寄書桃也種自西蜀

宋朱弁曲洧舊聞云密縣有一種冬桃夏花秋實八九月閒桃自開其核墮地而復合肉滿其中至冬而熟味如淇上銀桃而加美按此亦寄書桃之類

服無核棗法

明李日華六研齋二筆云兗豫閒多樹棗有方術者教以專守一樹自生果至果熟不令人動一枚但人勿損鳥亦自不敢啄也一日頓收之又精心細檢之必有一枚極大而無核者味竒美拜日心存日中天子赤玉冠佩明景長離之劍指揮赤童握棗見授口吞嚼而嚥之大補精髓得啖六七度即躋百歲不老矣按守護此樹

其事甚難紀文達公筆記有探槐實中豎豆法槐始花時即以絲網冒樹上防烏鵲啄食以此法施之棗樹當亦可行也

南方樹木移植北方

宋朱弁曲洧舊聞云許和卿同叔言木自南而北者多苦寒有一法於臘月去根旁土取麥糠厚覆之火燃其糠俱成灰深培如故則不過一二年皆能結實若歲用此法則與南方不殊亦猶人炷艾耳按此法如驗則荔枝龍眼俱可移栽矣

宋時荔枝枇杷移植汴梁

宋王明清揮麈後錄載徽宗御製艮嶽記云枇杷橙柚橘柑榔栝荔枝之木金蛾玉羞虎耳鳳尾素馨渠那末利含笑之草不以土地之殊風氣之異悉生成長養於雕欄曲檻按漢武帝於扶荔宮植荔枝余已載於叢鈔卷三不謂宋時亦嘗與枇杷橘柚同植東門也

宋鄧椿畫繼云宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫苑衆史令圖之然則宋時移植汴梁之荔枝眞能結實也

陳紫宋香

國朝王澐漫遊紀略云荔枝萬之楓亭者佳上品稱陳

紫朱香予七月至莆宥餉楓亭荔枝者香盈一室清甘無滓核細如丁香問之果朱香也訪陳紫曰絕久矣

玉帶束佳人

國朝龔煒巢林筆談云荔枝佳種上下俱紅中一道白如雪名玉帶束佳人

木奴非橘

唐段公路北戶錄云今人引江陵千樹橘爲木奴事襄陽記李衡爲丹陽太守密遣人於武陵龍陽洲上作宅種柑千樹臨死敕兒曰吾州里有千頭木奴據此非橘明矣又諺云木奴千無凶年要術云蓋言果實可以市

易五穀此卽木奴之號果之都稱者也

按原注云據稗書如翰林要海御覽賈思勰皆列在黃柑門中則今人但知爲橘者固失之不考矣明陳耀文天中記正列入柑門但引襄陽耆舊傳云種柑橘千樹又云吳末柑橘成歲得絹數千匹則衡所種有柑有橘木奴不專屬橘亦不專屬柑也公路所見襄陽記但言種柑豈橘字爲後人所增益耶然唐鄭谷詩云橘樹呼奴羨李衡則又屬橘矣愚意木奴爲果之都稱此說最是

檳榔

政和本草圖經云檳榔有三四種小而味甘者名山檳榔大而味澀核亦大者名豬檳榔最小者名蒳子又云尖長而紫文者名檳圓而矮者名榔檳力小榔力大按此則檳榔乃二種也

蒲萄冰

明李日華紫桃軒雜綴云有何上舍者闢地五畝植蒲萄四五種白者最珍冬月掘坎倒架連蔓覆藏之霜雪中啟竇摘食齒牙淅淅作聲如嚼冰玉甘美透腑不可言蓋所謂蒲萄冰也余昔聞長老談服官之難事事如一瓶鐵漿難吞難嚥不容不吞嚥如佛說閻羅王自受

鐵丸鐵蒺之苦以壓服衆鬼耳然遇鉤隱索情鋤强惠弱員見獨行洞照黑暗苦趣中亦未嘗無甘味因撮書讞獄快意者成一編曰葡萄冰

桃花水

國朝楊賓柳邊紀略云桃花水草本狀若楊梅而無核色紅味甘質輕脆過手卽敗矣五六月閒徧地皆是居人擇最多處設帳房或柵子醵分載酒男女各爲羣爭采食明日又移他處食盡乃已按桃花水之名甚佳卽其名可想見其美矣得此眞可奴視荔支惜不能及遠雖一騎紅塵不能致也

青𣏌子

明李日華紫桃軒襍綴云四明山產青𣏌子其樹不可見每於石上得之葢洞天中物神仙所祕耳

黃皮果

國朝朱彝尊靜志居詩話載廣東謠諺云飢食荔支飽食黃皮注云黃皮果狀如金彈六月熟其漿酸而除暑熱荔支饜飫以黃皮解之

胎生果

國朝査有誠昊船齋襍記云三䕫有白果樹六株枝葉無異每歲果生時即於皮中腫起其大日增至果熟時

取刀破皮出之可得數石味亦如常名胎生果

田禾以把計

明包汝楫南中紀聞云湘江以北田段皆以攢數起畝每畝大約百攢禾凡五揑爲一攢五攢爲一把即畝有盈縮不過二十把上下耳

同年應敏齋廉訪永康人以義莊田册寄余求記每册皆云田若干把然則吾浙亦有此名也

玉米田

國朝陳錫路黃嬭餘話云歸州有玉米田屈原耕此產白米似玉見楚紀

接骨米

國朝楊炳堃自訂年譜云雲南物產有甚異者騰越一帶有黑米其色如墨截斷而炊仍復連續名爲接骨米食之可補筋骨

和尚稻

宋朱弁曲洧舊聞云洛下稻田亦多土人以稻之無芒者爲和尚稻亦猶浙中人呼師婆粳其實一也

糯米之名

明李日華六硯齋筆記云釀酒必以糯其品非一粒長而釀酒多者曰金釵糯色白而性軟五月種十月熟曰

羊脂糯芒長而穀多白粰四月種九月熟曰牖脂糯色斑五月種十月熟曰虎皮糯粒最長白粰有芒四月種七月熟曰趕陳糯粒大而色白芒長而熟最晚其色易變釀酒最佳曰蘆黃糯粒圓白而粰黃大暑卽可刈其色難變不宜於酒曰秋風糯可以代粳輸官又曰謾官糯不耐風水四月種八月熟曰小娘糯芒如馬鬉而赤色曰馬鬉糯按此等名色今雖老農不盡知也其名頗新有可入詩者

番藷

明李日華紫桃軒又綴云蜀僧撫邊貽余一種如蘿蔔

而色紫煮食味甚甘云此普陀巖下番藷也世間奇藥惟山僧野老得嘗之塵埃何得與邪愧謝之按此藷即今所謂番藷也藷與署一聲之轉耳明代番藷猶未盛行詳見續鈔二十三故李君實得食而誇美之若在今日則徧市廛矣

國朝陸次雲八紘譯史云琉球有米麥祇供王府民惟食番蔗狀似薯蕷

晉嵇含南方草木狀云甘藷蓋薯蕷之類或曰芋之類根葉亦如芋實如拳有大如甌者皮紫而肉白煮食之味如薯蕷大抵南人二毛者百無一二惟海中之人壽

百餘歲者由不食五穀而食甘藷故爾

大茯苓

明李日華六硯齋三筆云始安王賜沈約茯苓一枚重十二觔八兩約有謝啟

藾珠

國朝王士禎香祖筆記云薏苡一名藾珠按本草綱目引陶宏景曰出交趾者子最大彼土呼爲藾珠然則藾珠之名非出中土

山藥帖

明李日華六硯齋二筆云趙閔道琴鶴風標清映千古

其手翰整栗遒美余嘗見其山藥帖云抃啟辱誨示以南都山藥分惠曷勝珍感介還布謝崖畧不宣知郡公明大夫抃頓首卽刻末又數字云海柑四十顆容易爲獻皇恐皇恐宋時目薯蕷爲山藥葢巳避眞宗諱矣宋之南都今之歸德也

## 鬱鬯大毒

宋周密癸辛襍識云明堂所用鬱鬯凡三十斤取之信州吏云實未嘗用用之大毒能殺人葢文具久矣按此可爲泥古者戒然余疑所取鬱鬯必非眞也

## 威靈仙

宋錢易南部新書云貞元初山人鄧思齊獻威靈仙草出高州能愈衆疾禁中試有效特令編付史館

按明李時珍本草綱目引蘇頌曰唐貞元中嵩陽子周君巢作威靈仙傳云威靈仙去衆風通十二經脈朝服暮效先時高州有人病手足不遂不履地者數十年一新羅僧見之曰此疾一藥可活不知此土有否入山求索果得乃威靈仙也服之數日能步履其後山人鄧思齊知之遂傳其事是威靈仙唐時始出前此所無也

## 合歡筍

唐段公路北戶錄云公路乾符初經過夏口時有人獻

合歡筍於韋公尚書者自一本分為兩歧長二尺餘乃筍之瑞也公命公路為七字句歌之

鄱湖採藥

明李日華六硯齋二筆云許鄺無豫章回云於匡盧得見秦中老仙號無頗者年已百二十歲有奇指示採藥乃鄱湖濱一山其蹠浸水中五丈餘冬月水涸盡乃得就採其藥於亂石子中別之大都百斛石子止遇一二枚非誠心真懇者不一遇也藥以粗石包裹擘之內有紅白青諸種即真鉛真汞也得而煉之乃魏伯陽鑪鼎中物余強其倒篋相視石有細金沫如窓陀僧按余親

家翁彭雪琴尚書嘗駐師鄱陽湖邊之石鐘山言山趾在水中冬月水涸見趾有洞門可入泰中老仙所採藥者或即此等處乎

## 太湖尊

國朝王應奎柳南續筆云太湖宋尊自明萬歷間鄒舜五始張君度爲寫宋尊圖而陳仲醇葛震甫諸公並有題句一時傳爲韵事康熙三十八年　南巡舜五孫志宏種尊四缸以獻而侑以貢尊詩二十首并家藏宋尊圖　上命收尊送暢春苑圖卷發還志宏著書館分後以議敘授山西岳陽縣知縣時人目爲尊官按吾浙

西湖尊菜余無歲不啜其羹而寓吳下多年未得一嘗惟往年至木瀆端園偶一領其風味耳今讀此則乃知太湖尊菜有此故事故錄之以告三吳父老也

篠

宋黃伯思東觀餘論跋右軍甘蔗帖後摹本云此帖中云甘蔗十丈初不可曉恐若木千章竹萬箇之類蔗似竹於文从焉此帖以之俗從草非是按甘蔗字自來從艸而此云宜從竹殊爲異聞考玉篇艸部蔗之夜切甘蔗也竹部篠失御切篨則二字音義俱別

明包汝楫南中紀聞云閩中產烏飯草能縮米一名瘦米用以煮米米粒堅細每斗僅得升許第色帶黑耳軍行必備可以輕騎遠出

戒火草

隋杜臺卿玉燭寶典二月仲春云此月民並種戒火草於屋上四時皆須戒火獨於此月種草者周官司烜氏仲春以木鐸修火禁于國中原注云今世名愼火草不須根惟摘心而種便生

金星草

宋宋祁景文集有金星草贊注云生峨嵋青城山葉似

萱草其葉皆有點雙行相偶黃澤類金星人號金星草亦云金釧草醫家用傅疽創甚良

按　國朝趙學敏本草綱目拾遺有鴨脚金星小者名七星草俗呼骨牌草惟無五六葢五六乃天地之中不易結又有魚鱉金星草葉一長一圓長者爲魚圓者爲鱉魚葉經霜則老背起金星惟鱉葉無又有鳳尾金星葉類建蕙而短背有點子兩行相對有數十粒極密皆此類也

唐段成式酉陽襍俎云油點草葉似莙薘每葉上有黑點相對此則非金星又別一種也

舞草

唐段成式酉陽雜俎云舞草出雅州獨莖三葉葉如決明一葉在莖端兩葉居莖之半相對人或近之歌及抵掌謳曲必動葉如舞也

按宋景文集有娛美人草贊云翠莖纖弱稚葉相當逼而歌之或合或張注云蜀人舊傳虞美人草予謂虞當作娛今世所傳虞美人曲下音俚調非楚虞姬所爲也意其草纖柔爲歌氣所動故其葉至小者或若動搖美人以爲娛樂耳按宋景文所贊即段柯古所謂舞草疑唐時猶無虞美人之名也至虞娛古通并不必改字

薥可爲柱

宋范成大桂海虞衡志云大薥容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中肩輿之杠按大戴禮記言周時德澤和洽薥茂大以爲宮柱名曰薥宮此說學者疑之或據禮記鄭注有郊宮之名謂薥宮卽郊宮古人假借字不知薥自有可爲柱者疑周時薥宮之柱亦南方所貢也

蘘荷爲嘉草

晉干寳搜神記云余外婦姊夫蔣士有傭客得疾下血醫以中蠱乃密以蘘荷根布席下不使知乃狂言曰食

我蠱者乃張小小也乃呼小小亡去云今世攻蠱多用
蘘荷根往往驗蘘荷或謂嘉草按周官庶氏掌除毒蠱
以攻說禬之嘉草攻之注云嘉草藥物其狀未聞得此
可補注疏之闕

葛洪方云人得蠱欲知姓名取蘘荷葉著病人卧席下
立呼蠱主名今觀搜神記所云乃知亦是假設之名耳

# 茶香室三鈔卷二十九

德淸俞樾

## 鳥獸種數

唐段成式酉陽襍俎云鳥有四千五百種獸有二千四百種

## 鳳皇

宋周密癸辛襍識云金泰和四年六月磁州武安縣南鼓山北石聖臺鳳皇見鳳從東南來衆鳥周圍之大者近內小者在外以萬萬計地在屯區村村民謀逐去之驅牛數十頭擊柝從之牛未至二里卽有鷙鳥振翼而

起翼長丈餘下擊二水牯肉盡見骨水牯即死鳳皇高丈餘尾作鯉魚狀而色殷九子差小翼其傍鳳爲日影所照則有二大鳥更迭盤旋庇蔭之至日入則下留三日乃從西北摩空而上縣中三日無鳥雀鳳去後人視其處有鯉魚重五六十斤者食餘尚有數頭臺旁禽鳥糞兩溝皆滿小禽不敢飛動餓死者不可勝計按史傳言鳳皇見者多矣未有詳悉如此者故備錄之

鳳皇身如龍

宋王柡燕翼貽謀錄云景德元年五月七日午時白州有鳳皇三自南入城眾禽周繞至萬歲寺前棲高木上

身如龍長九尺高五尺其文五色冠如金盞至申時飛向北去遂不復見州圖畫來上

大鵬卵

宋周密齊東野語云外大父文莊章公嘗置酒揭饌單於爐亭品目多異有大鵬卵最奇其大如瓜片切飣大盤中衆皆駭異其法乃以鳧彈數十黃白各聚一器先以黃入羊胞蒸熟次復入大豬胞以白實之再蒸而成按俗傳有製大卵一法以鷄子數十枚打破入豬胞中用線緊紮置井底一夜取出則黃在內白在外渾然一卵矣此法果驗則不必再蒸也

## 桃花源二鳥

宋鄭景望蒙齋筆談云陶淵明所記桃花源今鼎州桃花觀即是其處湖湘間人云自晉宋來由此上昇者六人山十里間無襍禽惟二鳥往來觀中未嘗有增損鳥新舊更易不可知者老相傳自晉迄今如此每有貴客來輒先鳴號庭間人率以爲占按余於叢鈔十二已載桃花源異聞數事今又記此然則桃花源眞仙境耶

明包汝楫南中紀聞云歲戊辰兩過桃源仙境其山不甚高廣憑覽一望而盡絕無陰崖奥谷巉巖邃穴不知何故現此靈異地方民居皆敦朴純龎循循守禮豈亦

仙靈所薰被耶按此則桃源又平平無奇矣

清溪鸚鵡

國朝王培荀聽雨樓隨筆云清溪鸚鵡最多木末聚集成羣胡桃熟時尤飛翔無數綏靖屯所産亦衆禾稼每爲所啄驅之惟恐不去內地乃以罕而見珍矣按清溪縣屬四川雅州府

鶴銜璧

宋樂史太平寰宇記云武陵縣放鶴陂梁崔穆於此陂羅雙鶴因放之後鶴銜玉璧一雙送穆庭中按人知有雀銜環不知有鶴銜璧

羽童墓

國朝龔煒巢林筆談云馮具區瘞鶴先墓旁表曰羽童墓自爲銘朱學熙以古窰器葬落花于南禺黎太僕爲作花阡表二事有清致

孔雀升高先舉左足

宋鄧椿畫繼云宣和殿荔枝結實偶孔雀在其下召畫院衆史圖之各極其思但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆愕然莫測後數日再呼問之不知所對降旨曰孔雀升高必先舉左足衆史駭服按此與牛鬬尾夾髀間而厲歸眞畫鬬牛牛尾舉起爲農夫所笑同一失

眞也

蛇與孔雀偶

宋黄休復茅亭客話云蛇與孔雀偶有得其卵者使鷄抱伏即成其名曰都護初年生緑毛二年生尾生小火眼三年生大火眼其尾乃成

吐壽鷄

國朝潘綸恩道聽塗說云四川吐壽鷄亦吐綬鷄之類但吐綬鷄之綬五彩成章吐壽鷄則嗔口垂一壽字紅豔若錦雖出天工宛如人巧

明李日華六研齋二筆云庚午四月徐節之攜吳復初

山人所蓄吐綬鳥來是日凡三吐綬丹翠彬蔚相錯成文若組織而就者垂尺餘廣半之諦視實不見梵書壽字嘗記昔年嚮古者持示滕昌祐畫壽鳥圖畫一鳥綠羽朱喙狀如鸚鵡頸挂絡索中有瓔珞珠璣綴黃素一幀上書壽字似隸似篆則刻繪所成爾時心知是宮禁邸第中所畜如投瓊鳥銜杯馬之類非生成物也余詳考記載此鳥絕無壽文之說吐綬之鳥與諸負文之羽尤爲儁異故人尤愛之凡吉祥壽事悉以歸之如曰綬者祿也是宜官祿又曰綬者壽也是宜長生又以其形質偶類山雞赤鷩而謂其能辟火皆妄語也按此則吐

綬鳥固非有壽文而天下亦實無吐壽之鳥其所謂懸壽鳥者特人懸一刻成之壽字於其頸耳非其所吐也潘氏乃謂四川眞有吐壽鷄殆眞道聽塗說歟

聚燕臺

明劉侗帝京景物畧云采育東南二十里有埠高丈廣三四十尺曰聚燕臺歲秋社燕辭巢日京畿城村燕必各將其成雛數千百聚此臺呢喃竟三日然後乃能去之

白雄鷄

國朝褚人穫堅瓠集云六月二十四日爲清源妙道眞

君誕辰吳人祀之者必用白雄鷄不解其故及閱陳藏器本草拾遺云白雄鷄生三年者能爲鬼神所役使吳人用祀眞君或亦山川不抬騂角之意按顧鐵卿清嘉錄引崑新合志云五月十三日俗傳爲關神誕士大夫家宰白雄鷄以祭之又今人於二月三日祭文昌亦用白雄鷄殆以此鷄不宜久畜特廣其用歟

阿丹國麒麟

明黃省曾西洋朝貢典錄云阿丹國有獸其足前高九尺後高六尺蹄三匝匾口而長頸舊首高一丈六尺二肉角牛尾而鹿身名曰麒麟按明代燕享廷中陳百獸

有麒麟頸長殆將二丈望之如植竿見祝允明野記余
已載於叢鈔卷二十三矣今乃知是阿丹國所獻也
國朝徐廣縉瀛環志略云加不一稱㖿朴在阿非利加
極南地盡之處產長頸鹿與駝鳥注云長頸鹿長於身
按此又知明朝會所陳之麒麟即加不之長頸鹿也

獅子

宋周密癸辛襍識云近有貢獅子者首類虎身類狗青
黑色官中以爲不類所畫者疑非眞其入貢之使遂牽
至虎牢之側虎見之俯首帖耳不敢動獅子遂溺於虎
之首虎亦莫敢動以此知爲眞獅子唐閻立本畫文殊

所騎者及世俗所裝戲者爲何物豈所貢者乃獅子之
常而佛所騎者爲獅子之異品耶
國朝陸次雲八紘譯史云博爾都阿拉國康熙十七年
來進獅併調御獅蠻獅形稍類虎豪含金色淺淡如灰
其尾像拂熟睡時每搖動示人不寐頸項相擊則煙焰
飛出食禽獸用口一吹羽毛皆落徜必曠野不處山隅
以彰無懼遇人欲食向之伏處哀悲即爲捨去反護其
行產小獅藏之深窟足之所履以尾拂去其泥使人不
可蹤跡喜綵毬人盜其子獅忽追至擲毬與之獅且搏
跳三追三擲遂捨其子震吼而歸按余於叢鈔二十三

戰濕都斯坦產獅子此博爾都阿拉或即其異名也所說獅之情性尤詳故又記之

草上飛

國朝陸次雲八紘譯史云吐番國物產有草上飛其形如犬色如玳瑁性純不惡獅豹見之皆伏於地乃獸之王尊在狻猊之上

狁

明黃衷海語云狁音寵人屬出暹邏之嶼𡾊短小精悍圓目黃睛性絕專慤不識金帛木食如猿猱語不可辨山居夷獠諳其性嘗馴擾以備驅使蒙以敝絮食以鰛鮁

飲以漓酒卽躍然喜舉族受役至死不避雖歷世不更
他姓嘗役以採片腦鶴頂皆如期而獲其山多犀象主
者利其齒角授以毒鏢犺挾以歸遇犀象往刺之升木
而匿犀象怒索勿得也移刻毒發而殪犺聚守經月犀
象且腐所遺齒角齒則貢以數犺角乃以一犺肩之以
輸其主遇奪他姓至死弗舁按犺字正字通謂卽犺字
之譌然犺從亢聲苦浪切此字旣讀寵自以亢聲爲是
不得以古無犺字而改之
又按字書鰸音惡鮍音披本書則上音鴉下音具訓爲
小鹹魚鮍有具音亦所所未詳也

海驢皮

明黃衷海語云海驢多出東海舶估有得其皮者毛長二寸許或以製臥裀善人御之竟夕安寢不善人枕藉䰟乃數驚矣按旣朽之革尚能分別善惡何歟獬豸生而觸邪海驢死猶警惡亦可異矣

鷖尼延

一切經音義卷二云伊尼延或云瑿尼延延皆訛也正言鷖尼延此䴡王名也瑿音烏賢反鷖烏奚反按黃山谷詩以伊尼對郭索皆知伊尼爲鹿名而不知本爲鷖尼延也

艾虎

國朝徐承烈聽雨軒贅記云蒼梧太守永公言奉天海城蓋平地方有獸曰艾虎身之大小類鼦猴按其上文云鼦僅大僅如拳而形與毛色較虎無異亦能作威吼撲夜臥小扁葫蘆中夏閒室中有此物則蒼蠅皆遠避去故彼處凡遇宴會輒置坐側價不甚昂惟調之使馴爲極難耳按小說書中有言艾虎者初不知爲何物觀此始得其詳然其物在近時究罕見也

天寶鹿

國朝王應奎柳南續筆云康熙壬子歲于淸端公成龍

官黃州司馬偶駐皮亭野人獻死鹿其高如馬角大而斑其項間有銀環重一十七兩鐫天寶二載華清宮七字角下豎徹如瓊蕊所謂鹿玉也黃岡陳太史大章爲作天寶鹿歌

按唐元宗於開元二十三年射得大鹿張果老先生識是漢元狩五年所放之鹿左角下有銅牌文字剜敝不可識事見宣室志與此事正遙遙相對

拂郎馬

國朝韓泰華好學爲福齋隨筆云元陳基跋張彥輔畫拂郎馬圖云至正壬午拂郎之馬至周伯溫近光集西

域拂郎國遣使進馬馭者其國人黃鬚碧眼服二色窄衣言語不可通凡七度海洋始達中國拂郎疑是佛蘭

鷹背狗

無名氏東園友聞云北方凡皁鵰作巢所在官司必令人窮巢探卵多寡若三枚必設置以守之及其出乃一狗也取而飼養之長則獻於朝廷與常狗無異但耳上多羽毛數根耳田獵之際鵰則上飛狗則陸行所逐同至名曰鷹背狗葢凡物生三子必有一異惜人未有聞焉

狗場

國朝王昶滇行日記云十三日行三十里至狗場小憇黔人市集每以日支爲名狗場乃戌日市集也

水貓

國朝王培荀聽雨樓隨筆云蜀中有水貓捕魚形如鼠頭如貓尾大寬數寸大者重八九斤小者三四斤邊地漁者畜之造竹筏往來捕魚飼貓於筏以鐵索繫之貓卽熟睡醒時以魚切肉方寸擲一二塊啗之復臥其用之捕魚也解索下水須臾負魚而出小者數寸大者等身每得魚上筏漁者取魚另擲魚肉一二塊貓卽置魚而啗肉食畢復令下捕若無魚則貓不肯下以索縶之

復熟睡

雪裏拖槍

國朝龔煒巢林筆談云徐文貞之子錦衣君驕貴負癖每大旋無寒暑必於城上一夜冒雪登城一僮荷矛隨之時漏下三鼓嘉靖以天寒大雪衞卒巡邏必怠命內侍偵之邏者多酣臥遙望城上有荷矛者叱之答曰徐指揮巡城內侍以聞帝大悅超擢其官人目爲雪裏拖槍按此四字今人稱貓之白身而黑尾者殆明時已有此稱耶

白鼠

太平御覽八十一引白澤圖云白鼠以昏時見於邱陵之閒視所出入有金挼余於叢鈔二十三引靈異錄言有白鼠處卽有藏不知其本此也

火蠶

國朝陸次雲八紘譯史云高昌物產有火蠶其綿絮衣一襲止用一兩稍多熱不可耐

按杜陽襍編云同昌公主有火蠶綿得之炎洲絮衣一襲用一兩稍過度則熇烝之氣不可近也今觀此則知火蠶固實有此種以此類推則知拾遺記所云員嶠有冰蠶者亦不妄也

鸚䳇螺

宋劉敬叔異苑云鸚䳇螺形似鳥故以爲名常脫殼而遊朝出則有蟲類如蜘蛛入其殼中螺夕還則此蟲出庾闡所謂鸚䳇內遊寄居負殼者也按蟁蛣腹蟹已爲可異若此螺更奇矣

三脚蟾蜍

國朝劉獻廷廣陽雜記云馬子騰言陝西邊西番一路西甯莊浪等處多三脚蟾蜍其膠可軟玉如泥西番取蟾蜍將眉割開其酥皆成塊不待和合曬晾按世言三脚蟾蜍天下無有觀此乃知竟有之也

螞蟻墳

明劉侗帝京景物略云城南二十里有囿曰南海子海子之西北隅歲清明日蟻億萬集疊而成邱邱中一邱高丈旁三四邱各數尺竟日而散去曰螞蟻墳傳是遼將伐金全軍沒此骨不歸矣魂無主者故化爲蟲沙感于節序

按此事甚奇未知今尚然否螞蟻墳可對蜘蛛塔塔在慈慧寺亦見帝京景物略有蜘蛛聽誦經化去用浮屠法而塔之黃平倩爲書碑

輸蝶兔笞

國朝龔煒巢林筆談云明季如皐令王䝼性好蝶案下得笞罪者許以輸蝶免每飲客輒縱之以爲樂按蒲留仙聊齋志異載此爲長山王進士䝼生事

江子匯無蚊

宋周密齊東野語云吳興獨江子匯無蚊舊傳馬自然嘗泊舟於此此所致故錢信平望蚊詩云安得神仙術試爲施康濟使此平望村如吾江子匯然余有小樓在臨安軍將橋面臨官河汚穢特甚自暑徂秋寂無一蚊過此數百步則不然矣此物理之不可曉者按所謂吳興江子匯者未知在何處余於乙酉初夏送孫兒陛雲府

試至湖州泊舟館驛河其地無蚊

祛蚊

宋儲泳祛疑說云有一人能祛蚊一夜醉寢取其篋中香末試燒蚊悉遠去但不知其用藥然正作荷花香來日叩之微笑不答想亦荷花之鬚耳按此則荷花鬚能祛蚊矣未知信否

竊蟲

唐封演封氏聞見記云人家有小蟲至微而響甚細尋之卒不可見俗人號曰竊蟲云有此者不祥余曾覩此蟲大如半胡麻形類鼠婦有兩角白色振其頭則有聲

暗黑之處多有之拾遺孟匡朝貶賀州作竊蟲賦比之鬼魅似都不識此蟲

水秀才

國朝諸人樓堅瓠集云禽名山和尚即山鵲也滇中有蟲名水秀才楊升庵鷓鴣天云彈聲林鳥山和尚寫字寒蟲水秀才水秀才狀如蚊而大游泳水面池中多有之按此蟲所在皆有不獨滇中也

狗蚤

宋周密癸辛襍識載俟峯和尚狗蚤頌云摸不著時尋不見十二時中繞身轉若還離得道眾生除是不掛一

條綫

魚爺井

明董說棟花磯隨筆云魚爺井在瓊州文昌縣泉與海通中有大魚頭白人呼之即出此亦異名

玉泉觀魚

國朝劉獻廷廣陽襍記云前在漢上王鹿田先生極言玉泉觀魚之妙乙亥春特往觀之寺在岳墳之西魚多藍青色有極大者飛魚二皆四翼又有白魚徧身青花儼如江西景德鎮窰器瓌瑋可觀按此等異魚今皆無有矣

墨頭魚

宋胡仔漁隱叢話云何文縝送王正臣序云煙波暈墨頭魚風庭綠書帶草有泉州佛跡長老道龔者蜀人也言嘉州烏牛山在水中心昔郭景純注爾雅於此有臺在焉景純每以研之餘水瀝於臺下遂生墨頭魚按墨頭魚書帶草事正一類然墨魚事世罕知者

水晶魚

國朝楊炳堃自訂年譜云雲南有水晶魚魚之腸胃無不映徹望之甚悉

楓葉魚

明曆本晙閩中海錯疏楓葉魚引海物異名記云海樹

秱葉風飄淚飜腐若螢化□鬒為魚按此則楓葉入海

可化爲魚也

要魚

明曆本晙閩中海錯疏云要魚厥狀纖細名黃絲要

海哥

宋王明淸玉照新志云嘉祐末有人攜一巨魚入京師

能人言號曰海哥豪右左戚爭先快覩所獲盈積常自

聲一辭云海哥風措被漁人下網打住將來帝城中每

日教言語甚時節放我歸去龍王傳語這裏思量你千

回萬廋螃蠏最慺惶鮎魚尤憂慮李氏園作埸躍入池中不復可獲李氏園句疑有脫誤是歲黃河大決昭陵升遐拔魚而能言且能聲此有韵之辭大奇惜非美事

沙瑤

宋陸游老學庵筆記云明州江瑤柱有二種大者江瑤小者沙瑤然沙瑤可種逾年則成江瑤矣

鰐魚能辨曲直

明李日華六硯齋三筆云搜神記曰扶南王范尋常養鰐魚十頭犯罪者投之池中無罪則魚不食乃赦之月山叢談曰占城國人有訟事不決者則使乘水牛過鰐

魚潭理曲者魚食之直者雖十往返不食果爾則與獨
邪神羊指佞靈草同爲瑞物昌黎何必爲文逐之耶

魚鮝名件

宋吳自牧夢華錄載杭城魚鮝名件云郎君鮝石首鮝
望春春皮片鰳鰳鮝鱖鮝鮝鮓鮝鰻條彎鮝帶鮝短鮝黃
魚鮝鯆魚鮝鱗鮝老鴉魚鮝

一蟹直一千

宋邵博聞見後錄云仁皇帝內宴有新蟹一品二十八
枚帝曰吾尚未嘗枚直幾錢左右對直一千帝不悅曰
一下箸爲錢二十八千吾不忍也遂不食

## 明代諸物食料

明李日華紫桃軒又綴云正德中南城金魚日食蒸餅白麵二十觔御馬監小猴十隻日食白米一斗紅棗二觔八兩獅子房二號日食活羊一隻白糖四兩羊乳二瓶醋二瓶花椒一兩三錢犀牛一隻日食白米一升豬肉二觔鷄一隻紅棗二觔豹日食羊肉二觔虎日食羊一腔